

CULTURA » ABRUZZO PENULTIMO IN ITALIA PER PRESENZE

D'Amario: «Servono più mostre nei musei per attirare i turisti»

L'assessore regionale alla Cultura: «Va cambiata la strategia. Puntiamo su migliore comunicazione e sinergia tra i gestori»

di Domenico Ranieri

Vedere l'Abruzzo relegato in coda alla classifica in Italia per numero di visitatori dei musei è come un pugno nello stomaco. Quello che vien fuori dai dati di **Openpolis** è un quadro drammatico: la nostra regione soffre e serve una cura in grado di guarire un settore, quello culturale appunto, che in questo momento può considerarsi in terapia intensiva. Fuor di metafora, è necessaria una strategia sul rilancio della cultura. Abbiamo chiesto all'assessore regionale al Turismo e ai Beni e attività culturali e di spettacolo, **Daniele D'Amario**, quali iniziative intenda intraprendere la Regione per invertire il trend.

Assessore, il malato è grave. Cosa fare?

«Fermo restando che i poli museali, eccezion fatta per Barbella di Chieti e Antiquarium di Loreto Aprutino, non sono gestiti dalla Regione Abruzzo, in tempi non sospetti - riscontrando la sofferenza in cui versano i musei abruzzesi - ci siamo preoccupati di inserirli nella recente legge regionale di riordino del sistema culturale specifiche norme (capo 3-4 art. 30-31-32-33-34) volte a promuovere la crescita della fruizione degli spazi museali nel territorio abruzzese».

Può essere più chiaro?

«Già nella nuova legge sulla cultura la Regione ha individuato degli strumenti di governance che sicuramente saranno utili ad una migliore valorizzazione del patrimonio museale diffuso all'interno della nostra regione. Quello che non aiuta nella fruizione del patrimonio museale dell'Abruzzo è la differenziazione delle proprietà, ovvero spesso gli istituti culturali sono di proprietari differenti e quindi hanno orari di visita, modalità di

SUL CENTRO DI IERI

CULTURA » STUDIO SULLE PRESENZE TURISTICHE

Musei abruzzesi al palo, i visitatori sono pochi: siamo penultimi in Italia

Solo quattro strutture su 84 hanno superato la media nazionale. Il luogo più frequentato è l'esposizione di armi a Civitella del Tronto

di Domenico Ranieri

Il numero di visitatori dei musei abruzzesi è in costante diminuzione. Secondo i dati di Openpolis, la nostra regione è penultima in Italia per numero di visitatori dei musei. Solo quattro strutture su 84 hanno superato la media nazionale. Il luogo più frequentato è l'esposizione di armi a Civitella del Tronto.

Il numero di visitatori dei musei abruzzesi è in costante diminuzione. Secondo i dati di Openpolis, la nostra regione è penultima in Italia per numero di visitatori dei musei. Solo quattro strutture su 84 hanno superato la media nazionale. Il luogo più frequentato è l'esposizione di armi a Civitella del Tronto.

VISITATORI NEI MUSEI ABRUZZESI (2021)	
Museo	Visitatori
1. Museo Civico di Teramo	12.000
2. Museo Archeologico di Pescara	10.000
3. Museo Civico di Chieti	8.000
4. Museo Civico di L'Aquila	7.000
5. Museo Civico di Sulmona	6.000
6. Museo Civico di Avezzano	5.000
7. Museo Civico di Pescara	4.000
8. Museo Civico di Teramo	3.000
9. Museo Civico di Chieti	2.000
10. Museo Civico di L'Aquila	1.500
11. Museo Civico di Sulmona	1.000
12. Museo Civico di Avezzano	800
13. Museo Civico di Pescara	700
14. Museo Civico di Teramo	600
15. Museo Civico di Chieti	500
16. Museo Civico di L'Aquila	400
17. Museo Civico di Sulmona	300
18. Museo Civico di Avezzano	200
19. Museo Civico di Pescara	150
20. Museo Civico di Teramo	100
21. Museo Civico di Chieti	80
22. Museo Civico di L'Aquila	60
23. Museo Civico di Sulmona	40
24. Museo Civico di Avezzano	30
25. Museo Civico di Pescara	20
26. Museo Civico di Teramo	15
27. Museo Civico di Chieti	10
28. Museo Civico di L'Aquila	8
29. Museo Civico di Sulmona	6
30. Museo Civico di Avezzano	4
31. Museo Civico di Pescara	3
32. Museo Civico di Teramo	2
33. Museo Civico di Chieti	1
34. Museo Civico di L'Aquila	0
35. Museo Civico di Sulmona	0
36. Museo Civico di Avezzano	0
37. Museo Civico di Pescara	0
38. Museo Civico di Teramo	0
39. Museo Civico di Chieti	0
40. Museo Civico di L'Aquila	0
41. Museo Civico di Sulmona	0
42. Museo Civico di Avezzano	0
43. Museo Civico di Pescara	0
44. Museo Civico di Teramo	0
45. Museo Civico di Chieti	0
46. Museo Civico di L'Aquila	0
47. Museo Civico di Sulmona	0
48. Museo Civico di Avezzano	0
49. Museo Civico di Pescara	0
50. Museo Civico di Teramo	0
51. Museo Civico di Chieti	0
52. Museo Civico di L'Aquila	0
53. Museo Civico di Sulmona	0
54. Museo Civico di Avezzano	0
55. Museo Civico di Pescara	0
56. Museo Civico di Teramo	0
57. Museo Civico di Chieti	0
58. Museo Civico di L'Aquila	0
59. Museo Civico di Sulmona	0
60. Museo Civico di Avezzano	0
61. Museo Civico di Pescara	0
62. Museo Civico di Teramo	0
63. Museo Civico di Chieti	0
64. Museo Civico di L'Aquila	0
65. Museo Civico di Sulmona	0
66. Museo Civico di Avezzano	0
67. Museo Civico di Pescara	0
68. Museo Civico di Teramo	0
69. Museo Civico di Chieti	0
70. Museo Civico di L'Aquila	0
71. Museo Civico di Sulmona	0
72. Museo Civico di Avezzano	0
73. Museo Civico di Pescara	0
74. Museo Civico di Teramo	0
75. Museo Civico di Chieti	0
76. Museo Civico di L'Aquila	0
77. Museo Civico di Sulmona	0
78. Museo Civico di Avezzano	0
79. Museo Civico di Pescara	0
80. Museo Civico di Teramo	0
81. Museo Civico di Chieti	0
82. Museo Civico di L'Aquila	0
83. Museo Civico di Sulmona	0
84. Museo Civico di Avezzano	0

I MUSEI MENO VISITATI IN ABRUZZO

N°	Provincia	Comune	Denominazione	Visitatori
64	Chieti	Borrello	MUSEO CIVICO MEMORE D'ARTE CONTADINA	200
65	Chieti	Guardiagrele	MUSEO ARCHEOLOGICO FILIPPO FERRARI	200
66	Pescara	Pianella	MOSTRA PERMANENTE DI MESTIERI, ARTI, RICAMI E TRADIZIONI PIANELLESI	200
67	Teramo	Castelli	RACCOLTA INTERNAZIONALE DI CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA	200
68	L'Aquila	Ateleta	MUSEO DELLA CIVILTÀ 'CONTADINA' FRANCESCO LE DONNE'	150
69	Teramo	Montorio al Vomano	MUSEO CIVICO	150
70	Pescara	Penne	MAMeC - MUSEO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	135
71	Pescara	Pescara	MUSEO CIVICO BASILIO CASCELLA	100
72	Teramo	Teramo	ISTITUTO NAZIONALE DI ASTRONOMIA OSSERVATORIO ASTRONOMICOM D'ABRUZZO	90
73	L'Aquila	Morino	ECOMUSEO DELLA RISERVA NATURALE ZOMPO LO SCHIOPPO	60
74	L'Aquila	Sulmona	MUSEO DELLE TECNICHE FOTOGRAFICHE	60
75	Teramo	Atri	MUSEO CIVICO ETNOGRAFICO	40
76	Chieti	Palmoli	MUSEO DELL'ARTE CONTADINA - MUBEN	15
77	Chieti	Lama dei Peligni	MUSEO NATURALISTICO DEL PARCO NAZIONALE MAJELLA	1
78	L'Aquila	Ofena	Chiesa di San Pietro ad Cryptas	0
79	Chieti	Rapino	PINACOTECA E CENTRO DI DOCUMENTAZIONE DELLA CERAMICA	0
80	Chieti	Ortona	Museo diocesano di Ortona	-
81	Chieti	Vasto	MUSEI CIVICI DI PALAZZO D'AVALOS	-
82	Pescara	Caramanico Terme	MUSEO NATURALISTICO ARCHEOLOGICO PAOLO BARBASSO'	-
83	Teramo	Teramo	MUSEO ETNOGRAFICO TERAMANO	-

fruizione e di gestione molto diversi tra loro».

Quale può essere la strada per creare maggiore sinergia?

«Quello che mi sento di dire, in qualità di assessore regionale

del ramo, è che mi farò promotore di tavoli di concertazione e di programmazione tra i vari proprietari dei musei, così da creare un'offerta più omogenea e di qualità sul territorio».



Visitatori nel Bastione Est del Forte Spagnolo per ammirare il Mammut aquilano

IL CALCOLO DELLE PRESENZE

L'indagine di Openpolis su dati dell'Istat

I dati sui visitatori dei musei illustrati da **Openpolis** (progetto di **Fondazione Openpolis**, Etipublica, Fondazione Hubruzzo, Gran Sasso science institute e StartingUp) sono di fonte Istat (indagine sui musei e le istituzioni similari) e relativi al 2021. Il visitatore è definito in relazione alla singola attività di accesso e visita di ciascun museo o istituto simile. Il numero di visitatori di un museo o istituto simile corrisponde al numero di ingressi effettuati per la visita di quel museo o istituto simile, e non al numero di persone fisiche che vi hanno avuto accesso, né al numero di biglietti emessi. La stessa persona che abbia accesso a un museo composto da più parti espositive che si configurano come parti integranti dello stesso istituto, si intende come un unico visitatore. Il numero di visitatori di un museo comprende il numero di ingressi alla sede principale e a tutte le eventuali sedi distaccate. La stessa persona che abbia accesso a più musei appartenenti allo stesso circuito o sistema organizzato - eventualmente tramite un biglietto cumulativo o integrato - corrisponde a tanti visitatori quanti sono gli accessi effettuati in ciascun museo o istituto museale. Il numero di visitatori di un museo comprende sia i visitatori con biglietto singolo, sia quelli con biglietto cumulativo, anche se acquistato presso altri istituti. Ieri abbiamo mostrato la classifica dei musei più visitati in Abruzzo, oggi pubblichiamo la parte bassa della stessa classifica. Le ultime quattro posizioni, il museo diocesano di Ortona (80°), i musei civici di Vasto (81°), il museo naturalistico di Caramanico Terme (82°) e il museo etnografico di Teramo (83°), presentano un trattino al posto del numero dei visitatori perché l'Istat non ha ricevuto comunicazioni.

Può bastare il coordinamento tra proprietari?

«No, ritengo che un mezzo per diffondere la conoscenza del patrimonio museale possa essere l'organizzazione di mostre temporanee e la program-

mazione di attività di didattica e di visite guidate tematiche all'interno dei musei stessi».

È un primo passo, ma rispetto ai numeri servirebbe molto di più. Non crede?

«Altra idea molto interes-

te potrebbe essere l'apertura dei magazzini e la rotazione delle opere, così da permettere un ricambio dell'offerta a costo zero, nonché giornate di approfondimento sul patrimonio nascosto all'interno dei musei».

Non ritiene che sia necessaria una massiccia operazione di marketing per far conoscere meglio fuori dalla nostra regione l'enorme patrimonio artistico, culturale, storico, archeologico di cui l'Abruzzo dispone?

«È vero, ci vuole uno svecchiamento dell'offerta anche attraverso una campagna di comunicazione moderna ed efficace, nonché la possibilità di fruizione attraverso le nuove tecnologie. I musei devono anche "uscire dalle proprie mura" portando la loro offerta per le strade, attraverso installazioni site specif (intervento che è pensato e si inserisce in un preciso luogo ndr) e performance. I musei devono raccontare delle storie, e i dati di Civitella del Tronto sono inequivocabili, devono entrare in empatia con il visitatore sapendo raccontare con allestimenti idonei e multisensoriali la storia e la cultura dei luoghi».

©RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

